

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ИТАЛИИ
XV- ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВВ.: ЭСТЕТИКА И ПОЛИТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и интерпретации»

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Данте Алигьери в художественной культуре Италии XV- первой трети XX вв.: эстетика и политика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат культурологии И.Б. Емельянова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – посредством ознакомления магистрантов с темой восприятия наследия поэта Данте Алигьери в художественной культуре Италии, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая двадцатым столетием, сформировать у слушателей навыки междисциплинарного и сравнительного анализа, а также продемонстрировать основные этапы развития итальянской культуры нового времени через трансформации образа её главного поэта в различные исторические периоды.

Задачи дисциплины:

- сообщить магистрантам первостепенное значение творческого наследия и личности Данте Алигьери для культуры Италии и его причины;
- раскрыть содержание и характер поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- ознакомить с памятниками искусства и архитектуры XV-первой трети XX вв. мирового значения, вдохновленными личностью Данте и его произведением, «Божественной комедией»;
- ознакомить с основными философскими и политическими теориями, вдохновленными трудами Данте Алигьери и основанными на его общепринятом восприятии как «первого гражданина Италии»;
- сообщить расширенные сведения об основных этапах развития культурной и политической жизни Италии Нового времени посредством ознакомления с эволюцией образа Данте Алигьери в истории страны;
- раскрыть некоторые механизмы политического манипулирования культурным наследием на примере узурпации образа Данте в Италии в первой трети XX века;
- ознакомить студентов с основными трудами о значении наследия Данте Алигьери для итальянской культуры и искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - основные памятники мирового искусства, вдохновленные личностью Данте и его произведениями; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и	<i>Знать:</i> - основные памятники мирового искусства, вдохновленные

	<p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>личностью Данте и его произведениями; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства;</p>
<p><i>ПК-2</i> Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>ПК-2.1</i> Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли; <i>Уметь:</i> - выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям; <i>Владеть:</i> - основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры;</p>
	<p><i>ПК-2.2</i> Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли; <i>Уметь:</i> - выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям; <i>Владеть:</i> - основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры;</p>
<p><i>ПК-3</i> Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые</p>	<p><i>ПК-3.1</i> Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX</p>

ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	вв.; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; <i>Владеть:</i> - основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами;
	<i>ПК-3.2</i> Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX вв.; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; <i>Владеть:</i> - основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Данте Алигьери в художественной культуре Италии XV- первой трети XX вв.: эстетика и политика» относится к факультативные части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Всеобщая история искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVIII веков», «История и теория литературы XVIII - XX веков».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.	2	2	2				14	
2.	ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика	2	2	2				14	
3.	ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны	2	2	2				14	Контрольная работа
4.	ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть.	2	2	2				14	Контрольная работа
5.	<i>Зачет</i>	2		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
6.	итого:		8	8				56	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.	2	1	1				16	
2.	ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика	2	1	1				16	
3.	ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны	2	1	1				16	Контрольная работа
4.	ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть.	2	1	1				16	Контрольная работа
5.	<i>Зачет</i>	2		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
6.	итоگو:		4	4				64	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.</p>	<p><i>Введение. Данте Алигьери и поэма «Божественная комедия».</i> Биография Данте Алигьери (1265 - 1321); мир «Божественной комедии» (ок. 1307-21, ср. с мозаикой баптистерия Сан Джованни во Флоренции (ок. 1270)), структура поэмы, основные персонажи; влияние поэмы на современников Данте; политические теории Данте Алигьери и идея объединения Италии («Монархия», «Божественная комедия»); иллюстрации к первым манускриптам «Божественной комедии» (Манускрипт Эгертона 943, ок. 1340 и др.).</p> <p><i>Формирование культа Данте в Италии в эпоху Возрождения.</i> Слава Данте во Флоренции и за её пределами (интерес к поэту и его произведениям со стороны светской и религиозной власти и различных категорий населения), «Божественная комедия» как один из немногих текстов на вольтаре, читаемых на площадях, комментируемых и переписываемых; теория «Трёх венцов» (Данте, Боккаччо, Петрарка), XV в.</p> <p><i>Восприятие «Божественной комедии» художниками эпохи Возрождения.</i> Иллюстрации к «Божественной комедии» (ок. 1480) Сандро Боттичелли (1445 - 1510) и их сравнение с поздними манускриптами «Божественной комедии» (Приамо делла Кверча, 1442-50); Лука Синьорелли (1450 - 1523), фрески Капеллы ди Сан Брицио (1499-1502); Микеланджело (1475-1564) и Данте: Сикстинская капелла (1537-41). Основные сюжеты, художественная манера, особенности индивидуальной интерпретации произведения Данте художниками Ренессанса.</p> <p>Ян ван дер Страт (1523-1605), иллюстрации к «Божественной комедии» (ок. 1587).</p> <p><i>Заново открытое наследие Данте Алигьери в Европе XVIII – нач. XIX вв.</i> Джошуа Рейльнодс «Уголино и его сыновья» (1773) и новый интерес к Данте Алигьери в Англии; Генрих Иоанн Фюссли (1741-1825), рисунки к «Аду» (1772 – 1808); Джон Флакман (1755-1826), иллюстрации к «Божественной комедии» (1792-93); поэт и меценат Уильям Хейли, первый перевод «Божественной комедии» на английский язык, Уильям Блейк (1757-1827) и акварели по мотивам «Божественной комедии» (1824-27).</p> <p>Круг назарейцев, Йозеф Антон Кох (1768 - 1839), рисунки к «Божественной комедии» (1800-05) и фрески Казино Массимо в Риме (1825-28).</p> <p>Бартоломео Пинелли (1781-1835), иллюстрации к «Божественной комедии» (1825-26) в контексте гранд-тура.</p> <p>Дантовские темы в творчестве Данте Габриэля Россетти;</p>

		<p>Гюстав Доре (1832-83), иллюстрации к «Божественной комедии» (1861-68) и его значение для иллюстраторов поэмы XX в.; Жан Батист Карпо, «Уголино и его сыновья» (1857–1860); Огюст Роден, «Уголино» (1882 г.).</p> <p>Основные сюжеты, художественная манера, особенности интерпретации произведения Данте; произведения перечисленных выше художников в контексте современного им искусства.</p>
2.	<p>ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика</p>	<p><i>Литературно-философские позиции Рисорджименто и проблема национальной итальянской идентичности. Значение личности Данте Алигьери.</i></p> <p>Термин «Рисорджименто» и его связь с литературой, религией и философией: идеи С. Беттинелли (1718-1808), А. Розмини (1797 - 1855), В. Джоберти (1801-52), Дж. Леопарди (1798-1837), В. Куоко (1770-1823).</p> <p>Вопрос о самоопределении итальянской нации и создание «культурных мифов»: В. Монти (1754-1828), «Маскерониана», 1801; У. Фосколо (1778-1827) «Последние письма Якопо Ортиса» (1802); В. Джоберти «О моральном и гражданском примате итальянцев» (1843).</p> <p>Проблема единого итальянского языка и обращение к произведениям Данте, первым поднимает проблему создания единого итальянского языка на основе тосканского диалекта.</p> <p>Образ Данте как гражданина, изгнанника и пророка Италии, формирующийся в конце XVIII - начале XIX вв. благодаря литературным произведениям Дж. Парини (1729-99), У. Фосколо и В. Альфьери (1749-1803). Революционная волна, прокатившаяся по Италии между 1796 и 1797 гг., придала культу Данте импульс новой национальной и гражданской миссии. Почитание Данте в XIX веке остается связанным с движением Рисорджименто.</p> <p>На рубеже XVIII и XIX вв. в глазах тех, кто старался определить тот самый «общий код» итальянской нации, средневековые постепенно становятся эпохой способной стать моделью для возрожденной в будущем страны. В данном контексте Данте Алигьери становится первым идеальным гражданином Италии. Н. Томмазо (1802-74) о гражданском значении гения Данте («Памятник Данте», 1832); М. Миссирини (1773 - 1849), «Сила гения в изящных искусствах», 1831; политик Дж. Мадзини (1805-1872) и Данте. Основание Дантовского общества, 1888.</p> <p><i>Образ Данте Алигьери в искусстве Италии XIX в.</i></p> <p>Первый памятник в честь Данте во Флоренции (скульптор С. Риччи, 1830) и патриотические идеи Джакомо Леопарди («К памятнику Данте, воздвигнутому во Флоренции», 1818); первые иллюстрации к «Божественной комедии» в объединенной Италии (1865): Франческо Скарамуцца (1803-86).</p> <p>Конкурс миланской Академии художеств Брера, на</p>

		<p>лучшее историческое полотно 1845 г.: «Данте в изгнании» в качестве главной темы.</p> <p>Отражением представления о Данте как о, прежде всего, гражданине и патриоте являются работы таких итальянских художников как Эудженио Аньени («Тени великих флорентийских мужей, протестующие против иностранного засилья», 1857), Федерико Фаруффини («Двери дома Алигьери», 1859), Доменико Петарлини («Данте в изгнании», 1860), Джузеппе Сабателли («Фарината дельи Уберти в битве при Серкьо», 1842) и др. Основные сюжеты, художественная манера, особенности интерпретации произведения Данте.</p>
3.	<p>ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны</p>	<p><i>Данте Алигьери в 1900 г.</i></p> <p>Основные инициативы 1900 г.: идея памятника в честь Данте в столице Италии, конкурс издателя Витторио Алинари (1859-1932) на лучшие иллюстрации к «Божественной комедии», возобновление публичных «Дантовских чтений» Дантовским обществом.</p> <p>Мэр Рима и председатель Дантовского Общества Э. Натан (1848 - 1921) и вопрос о памятнике Данте в Риме в контексте градостроительных преобразований столицы недавно объединенного государства. Проблема проекта памятника достойного великого поэта в новом веке: скульптура или архитектура? Основные точки зрения на лучший проект памятника Данте («Базилика современной Италии») и общественные доводы против монумента. «Памятник знаниям» и «храм»: инициативы архитектурных памятников в честь Данте во Флоренции и в Равенне (Дантовская трибуна Национальной библиотеки Флоренции и Дантовский музей).</p> <p><i>Конкурс В. Алинари.</i></p> <p>В художественном конкурсе В. Алинари участвовал тридцать один художник, преимущественно молодые мастера. Победителем был признан Альберто Дзардо с рисунками к восьмой и девятой песни «Ада». Инициатива В. Алинари является уникальным образцом итальянского искусства рубежа веков, характерная черта которого – это поиск нового художественного языка. Несмотря на кажущуюся стилистическую неоднородность произведений участников конкурса, преобладающим является интерес к стилю модерн и символизму. По итогам конкурса было решено опубликовать том «Ада» (1902 г.) с иллюстрациями всех участников, словно в доказательство отсутствия абсолютного победителя. Речь идёт о произведениях Дуилио Камбеллотти, Эрнесто Белланди, Адольфо де Каролис, Альберто Мартини, Джованни Фаттори и др. Для иллюстрации двух других частей поэмы были приглашены художники, не участвовавшие ранее в конкурсе. Таким образом, полное издание выходит в 1903 году и включает в себя 388 рисунков, выполненных шестьюдесятью художниками.</p> <p><i>Данте Алигьери в 1910-е гг.</i></p>

		<p>Поэт Габриэле д'Аннунцио (1863-1938) и Данте: успех «Дантовских чтений» д'Аннунцио; предисловие д'Аннунцио к монументальному изданию «Божественной комедии», выпущенному в 1911 по случаю пятидесятилетия объединения страны и посвященное королю Италии (сравнение «Божественной комедии» со Священным писанием).</p> <p>Образ Данте как олицетворение всей Италии в художественной культуре Италии во время Первой мировой войны (1914-18). Художник Г. Бальдассаре и его военные открытки (1915-18), главная героиня открыток, Прекрасная Италия, как и Данте в начале своей поэмы, находится в сумрачном лесу, то есть погружается в ужас войны.</p> <p>Проект памятника Данте в Риме архитектора А. Боари 1917 г.: образ Данте как поэта-воина, победителя варваров. «Война памятников» в столице Италии: Данте против Гёте.</p>
4.	<p>ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть</p>	<p>«Данте Алигьери и Бенито Муссолини» Сакрализация политики фашизма и Данте. Фашизм питал к фигуре Данте Алигьери особый интерес. Личность поэта, который поддерживал идею единой Италии и первым поднял проблему единого языка, прекрасно подошла для её идеологического обращения в пользу режима и использования в националистском ключе в соответствии с идеями диктатуры.</p> <p>На протяжении почти двадцатилетнего пребывания у власти Муссолини (1883-1945), практически в каждой официальной речи, произносимой Дуче либо функционерами партии и прославляющей великое прошлое Италии и её лучших сынов, имя флорентийского поэта занимало центральную позицию.</p> <p>Школьные учебники и учебные пособия, разработанные для юных последователей режима, всегда содержали в себе портрет Данте, поэма которого после реформы образования 1923 г. должна была повсеместно изучаться в ВУЗах.</p> <p>В разнообразных публикациях их авторы, начиная с авторитетных ученых и заканчивая любителями, пытались продемонстрировать, что предсказания о великой Италии, сделанные Алигьери в «Божественной комедии», сбываются именно сейчас, благодаря мудрому управлению Дуче (Э. Страда, «Данте Алигьери и имперская Италия», 1927).</p> <p>По радио, которое постепенно становится основным средством коммуникации фашизма, передавались чтения поэмы Данте и комментарии к ней.</p> <p>Прах поэта, покоящийся в г. Равенна, был эксгумирован и тщательно изучен (1921-33). При этом подход к анализу останков представлял собой нечто среднее между процедурами, предвосхищающими канонизацию, и антропологическим исследованием.</p>

	<p>Идея о том, что Данте предсказал приход к власти Муссолини: Доменико Вентурини «Данте Алигьери и Бенито Муссолини» (1927), Джакомо Франки «Виргилий и Данте в фашистской Италии» (1928).</p> <p><i>Монументализация образа Данте Алигьери и его наследия в фашистской Италии.</i></p> <p>Национальное издание «Божественной комедии» (1919-1945), проиллюстрированной художником А. Наттини (1892-1985) как «Памятник славе Данте». Данный проект объединяет в себе интересы со стороны д'Аннуцио, Муссолини, Гитлера.</p> <p>Идеи К. Риччи и Дж. Фриньяни, направленные на включение в урбанистический контекст Равенны и Рима архитектурно-декоративных элементов, вдохновленных «Божественной комедией».</p> <p>Равенна в 1920-30-е гг. становится важным центром обновленного культа Данте (создание «Монументальной дантовской зоны», 1936), однако, особое место будет принадлежать Риму, для которого, будут созданы грандиозные архитектурные проекты в честь Данте и «Божественной комедии», связанные с иллюстрированным изданием «Божественной комедии» А. Наттини: проекты «Дантовские образы» М. Дзампини (1932) и «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджеро (1938).</p>
--	---

4. Образовательные технологии

:

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 1)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 2-3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Раскройте содержание литературной теории «Трёх венцов» эпохи Возрождения.
2. Назовите художников эпохи Возрождения, обращавшихся в своих произведениях к литературному наследию Данте Алигьери.
3. Какие европейские художники к. XVIII – нач. XIX века работали над иллюстративными циклами «Божественной комедии» Данте Алигьери.
4. Какие сюжеты из «Божественной комедии» вызывали наибольший отклик у европейских художников XV-XIX вв.
5. Назовите имена итальянских философов, стоящих у истоков Рисорджименто.
6. Назовите имена литераторов, благодаря которым в конце XVIII - начале XIX формируется образ Данте как гражданина, изгнанника и пророка Италии. Охарактеризуйте их произведения, в которых упоминается Данте.
7. Назовите основные итальянские тексты первой половины XIX в., затрагивающие тему памятника в честь Данте Алигьери скульптора С. Риччи. Укажите их основную мысль.
8. Каковы основные идеи сочинения В. Джоберти «О моральном и гражданском примате итальянцев»?
9. Какому художнику XIX в. принадлежит авторство первых иллюстраций объединенной Италии к «Божественной комедии»?
10. В чем заключалась особенность конкурса миланской Академии художеств Брера 1845 г. на лучшее историческое полотно? Кто стал лауреатом конкурса?

11. Чем показательны результаты конкурса В. Алинари на иллюстрации к Божественной комедии» («Ад», «Чистилище», «Рай») в контексте художественной культуры Италии к. XIX –нач. XX вв.?
12. Назовите три основные инициативы 1900 года в Италии, посвященные Данте Алигьери.
13. Охарактеризуйте роль поэта Г. д'Аннунцио в сакрализации образа Данте Алигьери и его поэмы в начале XX в.
14. Охарактеризуйте особенности восприятия образа Данте Алигьери в Италии в период Первой мировой войны.
15. Назовите основные итальянские архитектурные проекты 1900-30-х гг., реализованные и нет, посвященные Данте Алигьери.
16. Объясните характер связи между почитанием Данте в период Рисорджименто и восприятием образа поэта при режиме Муссолини.
17. Охарактеризуйте значение проекта А. Наттини по иллюстрированию «Божественной комедии» для культуры Италии 1920-1930-х гг.
18. С какими архитектурными проектами 1930-х гг. связаны иллюстрации А. Наттини к поэме Данте?

Перечень тем для рефератов, докладов

1. Данте Алигьери в литературной культуре Италии эпохи Возрождения.
2. Данте Алигьери и «Божественная комедия» в искусстве итальянского Возрождения.
3. Интерпретации сюжета «Божественной комедии»: тема «Страшного суда» в монументальном искусстве итальянского Возрождения.
4. «Божественная комедия» Данте Алигьери в английском искусстве к. XVIII- нач. XIX в.
5. Данте Алигьери и Данте Габриэль Россетти.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери и французское искусство XIX в.
7. Образ Данте Алигьери в канцоне «К Памятнику Данте, который сооружается во Флоренции» Джакомо Леопарди: историко-культурный контекст.
8. Образ Данте Алигьери в итальянском искусстве XIX в.
9. Сюжеты «Божественной комедии» в итальянском искусстве XIX в.: интерпретации литературного текста и художественные особенности.
10. Издание «Божественной комедии» В. Алинари (1900-03): художественные особенности иллюстраций.
11. Национальное издание поэмы Данте в 1920-30-е гг.: иллюстрации к «Божественной комедии» А. Наттини и культурно-исторический контекст.
12. «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери и культурно-исторический контекст Италии 1920-1930-х гг.

Перечень тем курсовых и дипломных работ

1. Литературное наследие Данте Алигьери в культуре и искусстве Италии эпохи Возрождения: его значение и интерпретации.
2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Сандро Боттичелли.
3. Иллюстрации к «Божественной комедии» в европейском искусстве XVIII-XIX вв.: художественные особенности и интерпретации.
4. «Божественная комедия» в творчестве европейских скульпторов XIX в.
5. Данте Алигьери в творчестве Й. А. Коха.
6. Идея монумента в честь Данте Алигьери в Италии от поэзии Дж. Леопарди до «Дантеума».
7. Образ Данте-изгнанника в искусстве Италии эпохи Рисорджименто.
8. Национальная иллюстрация «Божественной комедии» в объединенной Италии: Ф. Скарамуцца, проект В. Алинари, А. Наттини.

9. Данте Алигьери и проблема национальной идентичности в культуре и искусстве Италии к. XVIII – XIX вв.
10. Отражение структуры «Божественной комедии» в архитектурном проекте «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери: литература в камне.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» С. Боттичелли, ок. 1480 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Г. Доре, 1861-68 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
3. Иллюстрации к «Божественной комедии» Ф. Скарамуцца, 1865 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
4. Иллюстрации к «Божественной комедии» под ред. В. Алинари, 1900-03 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
5. Иллюстрации к «Божественной комедии» А. Наттини, 1919-39 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
6. Архитектурный проект «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери, 1938 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>
2. Д'Аннунцио Габриэле (1863-1938). Собрание сочинений : пер. с итал. : в 2 т. / Габриэле Д'Аннунцио. - М. : Можайск-Терра, 1994. . Т. 2. - М. : Можайск-Терра, 1994. - 636
3. Леопарди Дж. К Памятнику Данте, который сооружается во Флоренции. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt_with-big-pictures.html
4. Политика итальянского фашизма в сфере культуры: по материалам II Конгресса фашистских институтов культуры (1931): <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4935/2/uvmi3-2005-17.pdf>

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.
3. Фосколо У. Последние письма Якопо Ортиса. М. Гослитиздат, 1962. – 182 с.
4. Пеллико С. Мои темницы: Воспоминания. М.: Изд. центр "Терра", 1995. - 557 с.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Брагина Л. М., Италия в Средние века и раннее Новое время, V-XVII вв.: учебное пособие. Москва: РГГУ, 2015, Т. 1-2.
3. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: [Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Искусство, 1977. Т. 1-2.
4. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте

Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017.

5. Дьяков Л. А. Гюстав Доре. М.: Искусство, 1983. - 135 с.
6. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре // Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. – С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).
7. Жолудева Л. И. Языковая концептуализация итальянской идентичности в грамматиках первой половины XVI века (сочинения Ф. Фортуньо, П. Бембо, Дж. Триссино) // «Итальянская идентичность: единство в многообразии». Российский гос. гуманитарный ун-т; [под ред. Г. Д. Муравьевой, К. В. Явнилович]. Москва: РГГУ, 2015: <https://istina.msu.ru/publications/article/11531299/>
8. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1-2.
9. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 1-4.
10. Шестаков В. П. Генри Фюзели: дневные мечты и ночные кошмары. М.: Прогресс-Традиция, [2002]. - 270, [1] с.
11. Шестаков В. П.. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 222, [1] с.
12. Шестаков В. П. История английского искусства: от Средних веков до наших дней. Москва: Галарт, 2010. - 476, [2] с.

Дополнительная литература

1. Адорно, Т. Исследование авторитарной личности / Т. Адорно. – М.: Астрель, 2012. – 480 с.
2. Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
3. Андреев М. Л. Литература Италии: темы и персонажи. Российский гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - Москва : РГГУ, 2008. - 411. [4] с.
4. Асоян А. А. «„Почтите высочайшего поэта...“ Судьба „Божественной Комедии“ Данте в России», М.: Книга, 1990, 220 с.
5. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
6. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - Москва: Российский гос. гуманит. ун-т, 1995.
7. Белоусов, Л. С. Режим Муссолини и массы / Л. С. Белоусов. – М.: МГУ, 2000. – 367 с.
8. Белоусов, Л. С. Муссолини: диктатура и демагогия / Л. С. Белоусов. – М.: Машиностроение, 1993. – 363 с.
9. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – Смоленск: Русич, 2002. – 441 с.
10. Григорьева И. В. Италия в XX веке: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" в обл. гуманитар. и соц. наук. Москва: Дрофа, 2006. - 256 с.
11. Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том как поиск «нового» привел к «старому» / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – С. 40–68.
12. Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Гломшток. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.
13. Гыбина, М. М. Поиск национального характера итальянской архитектуры второй половины 20-х – 30-х годов XX века [Электронный ресурс] / М. М. Гыбина // Журнал

Капитель. Режим доступа: <http://kapitel-spb.ru/article/м-м-гыбина-поиск-национального-характ/>.

14. Данилова И. Е. "Цветок Тосканы, зеркало Италии": Флоренция XV в.: голоса современников. Чтения по истории и теории культуры / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. Исслед. Вып. 7. М. : РГГУ, 1994. - 32 с.
15. Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
16. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. Москва: Искусство, 1972. – 633 с.
17. Культура Возрождения и власть : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 1999. - 219, [3] с.
18. Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
19. Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Российская акад. наук, Науч. совет
20. Рутенбург В. И. Истоки Рисорджименто: Италия в XVII-XVIII вв. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980. - 303 с.
21. Человек в культуре Возрождения / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина и др.]. - М. : Наука, 2001. - 262, [2] с.
22. Шварц Е. А. Габриэле Д'Аннунцио: крылатый циклоп: (путеводитель по жизни Габриэле Д'Аннунцио). Санкт-Петербург: Вита Нова, 2010. - 525, [2] с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1 .

Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.

1. Данте Алигьери и формирование «культы великих людей» Италии в эпоху Возрождения.
2. Восприятие «Божественной комедии» Данте Алигьери в Италии в XV-XVI вв.
3. Микеланджело и легенда о затонувшем экземпляре «Божественной комедии», проиллюстрированном мастером.
4. Особенности иллюстрации «Божественной комедии» С. Боттичелли.
5. Особенности иллюстрации «Божественной комедии» У. Блейком.
6. Иллюстрация к «Божественной комедии» Г. Доре.

Контрольные вопросы

1. Каковы основные аспекты почитания Данте Алигьери в контексте формирования культа поэта в Италии эпохи Возрождения?
2. Каковы особенности восприятия поэмы Данте представителями различных социальных слоев и различных географических областей Италии в XV-XVI вв.?
3. Как можно охарактеризовать отношение Микеланджело к поэме Данте? В чем оно является показательным для эпохи Возрождения?
4. В чём отличие подхода С. Боттичелли к иллюстрации «Божественной комедии» по сравнению с его предшественниками?
5. Как можно охарактеризовать подход У. Блейка к рисункам к поэме Данте? В каком культурном контексте зародился интерес художника к творчеству Алигьери?
6. Как можно охарактеризовать связь между подходом Г. Доре к иллюстрированию «Божественной комедии» и современной ему европейской культурой.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» С. Боттичелли, ок. 1480 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
2. Иллюстрации к «Божественной комедии» Г. Доре, 1861-68 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: [Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Искусство, 1977. Т. 1-2.
3. Дьяков Л. А. Гюстав Доре. М.: Искусство, 1983. - 135 с.
4. Жолудева Л. И. Языковая концептуализация итальянской идентичности в грамматиках первой половины XVI века (сочинения Ф. Фортуньо, П. Бембо, Дж. Триссино) // «Итальянская идентичность: единство в многообразии». Российский гос. гуманитарный ун-т; [под ред. Г. Д. Муравьевой, К. В. Явнилович]. Москва: РГГУ, 2015: <https://istina.msu.ru/publications/article/11531299/>

5. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 1-2.
6. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. М-во культуры РФ, Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, философский фак., Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Галарт, 2010. Т. 1-2.
7. Сони́на Т.В. Образ Данте в искусстве Флоренции // Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017 С. 138-164.
8. Шестаков В. П. Генри Фюзели: дневные мечты и ночные кошмары. М.: Прогресс-Традиция, [2002]. - 270, [1] с.
9. Шестаков В. П. История английского искусства: от Средних веков до наших дней. Москва: Галарт, 2010. - 476, [2] с.

Дополнительная литература

- Акройд П. Блейк: биография. М.: София, 2004 (ГУП Тип. Наука). - 668, [1] с.
- Алисова Т. Б., И. И. Чельшева. История итальянского языка: от первых памятников до XVI века. Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филологический фак., Ин-т языкознания РАН. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2009. - 438, [1] с.
- Андреев М. Л. Литература Италии: темы и персонажи. Российский гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед. им. Е. М. Мелетинского. - Москва : РГГУ, 2008. - 411. [4] с.
- Асоян А. А. «„Почтите высочайшего поэта...“ Судьба „Божественной Комедии“ Данте в России», М.: Книга, 1990, 220 с.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - Москва: Российский гос. гуманитар. ун-т, 1995.
- Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – Смоленск: Русич, 2002. – 441 с.
- Данилова И. Е. "Цветок Тосканы, зеркало Италии": Флоренция XV в.: голоса современников. Чтения по истории и теории культуры / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. Исслед. Вып. 7. М. : РГГУ, 1994. - 32 с.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Йейтс, Ф. Искусство памяти / Ф. Йейтс. – Спб: Университетская книга, 2007. – 479 с.
- Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. Москва: Искусство, 1972. – 633 с.
- Культура Возрождения и власть : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 1999. - 219, [3] с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Российская акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; [отв. ред. Л. М. Брагина]. - Москва : Наука, 2008. - 271, [4] с.
- Человек в культуре Возрождения / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина и др.]. - М. : Наука, 2001. - 262, [2] с.
- *Blake e Dante*. Milano: Gabriele Mazotta editore, 1983
- *Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini*. Milano: Silvana Editoriale, 2012

- *Füssli e Dante*. Milano: Gabriele Mazotta editore, 1985
- *La Divina Commedia illustrata da Flaxman*. Milano: Mondadori Electa, 2004
- *Sandro Botticelli: pittore della Divina Commedia*: [mostra, Roma, Scuderie Papali al Quirinale, 20 settembre - 3 dicembre 2000] / a cura di Sebastiano Gentile, Milano: Skira, 2000.
- Schütze S. William Blake : la Divina Commedia di Dante: tutti i disegni. Köln: Taschen, 2017.

ТЕМА 2.

Образ Данте Алигьери и его значение в контексте освободительного движения в Италии XIX в.: искусство, философия и политика.

1. Философы и поэты у истоков Рисорджименто.
2. Литераторы и художники и формирование идеи «пантеона великих личностей» Италии.
3. Восприятие Средних веков в контексте итальянского Рисорджименто.
4. Данте в политической мысли Италии в контексте Рисорджименто.
5. Художники Рисорджименто и Данте.

Контрольные вопросы

1. Объясните значение термина «Рисорджименто» и культурно-исторические предпосылки его возникновения.
2. Какие личности прошлого Италии составляли условный «пантеон» великих личностей в начале XIX столетия?
3. Объясните основные мотивы интереса к Средним векам в эпоху объединения Италии.
4. Кто из политических деятелей Италии эпохи Рисорджименто обращался в своих трудах к образу Данте и его произведениям?
5. Назовите основные произведения итальянских художников Рисорджименто, посвященные Данте и его литературным трудам.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» Ф. Скарамуцца, 1865 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.
2. Леопарди Дж. К Памятнику Данте, который сооружается во Флоренции. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/LEOPARDI/leopardi.txt_with-big-pictures.html

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.
3. Фосколо У. Последние письма Якопо Ортиса. М. Гослитиздат, 1962. – 182 с.
4. Пеллико С. Мои темницы: Воспоминания. М.: Изд. центр "Терра", 1995. - 557 с.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017.
3. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре

// Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. –С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).

4. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 4.

5. Свицерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. М-во культуры РФ, Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, философский фак., Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Галарт, 2010. Т. 2.

Дополнительная литература

- Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
- Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
- Гнедовская, Т. Ю. Аура и архитекторы. Германия 1920-30-х годов / Т. Ю. Гнедовская // Художественная аура: Истоки. Восприятие. Мифология. Коллективная монография / отв. ред. О. А. Кривцун. – М.: Индрик, 2011. – С. 193–227.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и нацизм. Политическая интерпретация художественных поисков / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: КомКнига, 2007. – С. 106–146.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том как поиск «нового» привел к «старому» / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – С. 40–68.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Кроче, Б. Фрагменты этики / Б. Кроче. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 171 с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Образы Италии: итальянская живопись и графика XVII-XIX веков в собрании Эрмитажа / [авторы статей: С. О. Андросов, Н. Б. Петрусевиц; редактор каталога: О. А. Федосеев]. Санкт-Петербург : Славия, сор. 2011. - 131 с.
- Рутенбург В. И. Истоки Рисорджименто: Италия в XVII-XVIII вв. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980. - 303 с.
- *Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini.* Milano: Silvana Editoriale, 2012
- Folini M., Mazzarelli C., Emelianova I. *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre. Arte, architettura e lettere in dialogo.* Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona. Mendrisio: Accademia di architettura. 2015 (иллюстрированное издание будет предоставлено слушателям курса в формате pdf)

ТЕМА 3.

Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны.

1. Формальные особенности искусства Италии рубежа XIX и XX вв. на примере иллюстраций к «Божественной комедии» издателя В. Алинари.
2. «Памятник знаниям»: идеальный монумент деятелям культуры в Италии начала XX столетия.
3. Образ Данте как олицетворение всей Италии в художественной культуре страны во время Первой мировой войны.
4. Восприятие Данте Алигьери в Италии и культ Гёте в Германии в к. XIX –нач. XX столетия. «Противостояние памятников» в контексте Первой мировой войны.

Контрольные вопросы

1. Обозначьте стилистические особенности художественных произведений, участвующих в конкурсе В. Алинари на лучшую иллюстрацию к «Божественной комедии».
2. Перечислите основные проекты архитектурных монументов, посвященных Данте Алигьери в Италии начала XX в.
3. Обозначьте основные характеристики восприятия личности Данте в Италии в период Первой мировой войны.
3. Обозначьте сходства (либо отличия) между развитием культа Данте в Италии и почитанием Гёте в Германии в к. XIX – нач. XX столетия.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» под ред. В. Алинари, 1900-03 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад. 2017.
3. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре // Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. –С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).
4. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1-2.
5. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 4.
6. Ромашко С. А. Испытание иконоклазма: «Страдания юного Вертера» Гете в историко-культурной перспективе // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М: ИМЛИ РАН, 2011. С. 141 – 153.

Дополнительная литература

- Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
- Асоян А. А. «„Почтите высочайшего поэта...“ Судьба „Божественной Комедии“ Данте в России», М.: Книга, 1990, 220 с.
- Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
- Григорьева И. В. Италия в XX веке: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" в обл. гуманитар. и соц. наук. Москва: Дрофа, 2006. - 256 с.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотека Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Кроче, Б. Фрагменты этики / Б. Кроче. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 171 с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Образы Италии: итальянская живопись и графика XVII-XIX веков в собрании Эрмитажа / [авторы статей: С. О. Андросов, Н. Б. Петрусевиц; редактор каталога: О. А. Федосеенко]. Санкт-Петербург : Славия, сор. 2011. - 131 с.

- Шварц Е. А. Габриэле Д'Аннунцио: крылатый циклоп: (путеводитель по жизни Габриэле Д'Аннунцио). Санкт-Петербург: Вита Нова, 2010. - 525, [2] с.
- Folini M., Mazzarelli C., Emelianova I. *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre. Arte, architettura e lettere in dialogo*. Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona. Mendrisio: Accademia di architettura. 2015 (иллюстрированное издание будет предоставлено слушателям курса в формате pdf)
- *La Commedia dipinta: i concorsi Alinari e il simbolismo in Toscana*, Firenze: Alinari, 2002

ТЕМА 4.

«Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть.

1. Политика итальянского фашизма в сфере культуры: интерпретации личности и наследия поэта Данте Алигьери.
2. Иллюстрации А. Наттини к «Божественной комедии».
3. Архитектура Джузеппе Терраньи.
4. Монументализация «Божественной комедии» в Италии в 1920-х – 1930-х гг.: от проекта А. Наттини до «Дантеума».

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются особенности функционирования Общества «Данте Алигьери» в фашистской Италии?
2. Каковы особенности стилистической трансформации акварелей А. Наттини к «Божественной комедии» за двадцатилетний период работы художника над иллюстрациями?
3. Стилистические особенности архитектуры Джузеппе Терраньи.
4. Обозначьте формальные и идеологические характеристики издания «Божественной комедии» А. Наттини, связывающие его с проектом «Дантеум» Дж. Терраньи.

Визуальные источники

1. Иллюстрации к «Божественной комедии» А. Наттини, 1919-39 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)
2. Архитектурный проект «Дантеум» Дж. Терраньи и П. Линджери, 1938 (основные изображения будут заранее предоставлены слушателям курса в электронном формате)

Обязательные источники

1. Алигьери, Д. Божественная комедия. Перевод М. Лозинского [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>.
2. Политика итальянского фашизма в сфере культуры: по материалам II Конгресса фашистских институтов культуры (1931): <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4935/2/uvmi3-2005-17.pdf>

Дополнительные источники

1. Алигьери, Д. Письмо XIII К Кангранде делла Скала [Электронный ресурс] / Д. Алигьери // Velchel.ru. Режим доступа: <http://www.dante.velchel.ru/index.php?cnt=14&sub=12>.
2. Алигьери, Д. Монархия // Данте Алигьери. Собрание сочинений. [Пер. с итал., вступ. ст. и коммент. М. Л. Лозинского]. - М.: Вече: Лит., 2001. Т. 2.

Обязательная литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990. Т. 2.
2. Емельянова И. Б. «Божественная комедия» Данте Алигьери в архитектурных проектах Италии 1930-х гг.: Рисорджименто и формирования культа Данте в итальянской культуре // Вестник РГГУ «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 1. –С. 33-44. (текст будет предоставлен слушателям курса в формате pdf).
3. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1-2.

4. История литературы Италии / Редкол.: М.Л. Андреев (гл. ред.) [и др.]. - Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000. Т. 4.

Дополнительная литература

- Адорно, Т. Исследование авторитарной личности / Т. Адорно. – М.: Астрель, 2012. – 480 с.
- Андерсон, Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 288 с.
- Баринов, И. И. Табу и мифы Третьего рейха / И. И. Баринов. – Псков: Псковская областная типография, 2013. – 248 с.
- Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2004. – 314 с.
- Белоусов, Л. С. Режим Муссолини и массы / Л. С. Белоусов. – М.: МГУ, 2000. – 367 с.
- Белоусов, Л. С. Муссолини: диктатура и демагогия / Л. С. Белоусов. – М.: Машиностроение, 1993. – 363 с.
- Григорьева И. В. Италия в XX веке: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История" в обл. гуманитар. и соц. наук. Москва: Дрофа, 2006. - 256 с.
- Гнедовская, Т. Ю. Аура и архитекторы. Германия 1920-30-х годов / Т. Ю. Гнедовская // Художественная аура: Истоки. Восприятие. Мифология. Коллективная монография / отв. ред. О. А. Кривцун. – М.: Индрик, 2011. – С. 193–227.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и нацизм. Политическая интерпретация художественных поисков / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: КомКнига, 2007. – С. 106–146.
- Гнедовская, Т. Ю. Веркбунд и неоклассицизм. О том как поиск «нового» привел к «старому» / Т. Ю. Гнедовская // Западное искусство. XX век. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – С. 40–68.
- Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Гломшток. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.
- Гыбина, М. М. Поиск национального характера итальянской архитектуры второй половины 20-х – 30-х годов XX века [Электронный ресурс] / М. М. Гыбина // Журнал Капитель. Режим доступа: <http://kapitel-spb.ru/article/м-м-гыбина-поиск-национального-характ/>.
- Итальянское искусство XVI-XX веков: из собрания музеев Милана: каталог выставки / Гос. Эрмитаж, Пинакотекка Брера, Кастелло Сфорцеско, Галерея современного искусства ; [сост. кат. Луиза Арригони и др. ; ред. рус. текста Т. К. Кустодиева]. - Ленинград : Аврора, 1978. - 12, [31] с.
- Кроче, Б. Фрагменты этики / Б. Кроче. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. – 171 с.
- Нестерова, Т. П. «Фашистский стиль» в архитектуре итальянских колоний 1920-х – 1930- х гг. / Т. П. Нестерова // Уральское востоковедение. – 2005. – Вып. 1. – С. 138 – 145.
- Культура Возрождения и власть : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. по культуре Возрождения; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 1999. - 219, [3] с.
- Лиманская Л.Ю. Теоретические трактаты, письма и документы об искусстве XV-XX вв. в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ. 2004 – 223 с.
- Устрялов, Н. В. Итальянский фашизм / Н. В. Устрялов. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 342 с.
- *Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza, Nattini.* Milano: Silvana Editoriale, 2012
- Folini M., Mazzarelli C., Emelianova I. *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre. Arte, architettura e lettere in dialogo.* Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona. Mendrisio: Accademia di architettura. 2015 (иллюстрированное издание будет предоставлено слушателям курса в формате pdf)

- Schumacher T. L. *The Danteum: architecture, poetics, and politics under Italian fascism*. New York: Princeton Architectural Press, 1997.

9.2. Методические указания к написанию письменных работ

Выбор темы письменной работы (диссертации) рекомендуется делать после ознакомления с содержанием программы курса, с учетом личной заинтересованности магистранта в проблеме. Выбор темы может быть сделан как на основании предлагаемого перечня тем, так и самостоятельно после консультации с преподавателем.

В письменной работе обязательно должен быть составлен план, включающий введение, главы (разделы) основной части, заключение, список источников и литературы с указанием авторов в алфавитном порядке, названия книги, места и года издания, причем указание источника необходимо давать в указанном порядке, так же, как и сноски в тексте, которые следует заключать в кавычки, сверху ставить порядковый номер и затем указание автора и исходных данных цитируемого источника следует расположить внизу страницы (1/ Иванов П.И. История искусства Рима.- М.: Наука,1990- с.67)

Во *введении* следует обозначить актуальность выбранной проблемы, дать характеристику степени ее изученности в литературе, обозначить собственную точку зрения на рассматриваемый материал.

Далее следует определить *цель* написания работы, которая заключается в изучении исторической специфики жанра, основных элементов метода, концептуальных особенностей школы, к которой принадлежит рассматриваемый материал.

Затем необходимо поставить *задачи*, которые автор намерен решить в процессе написания работы. Для этого необходимо охарактеризовать источники, выявить их характерные особенности, на основе изучения которых можно изучить концептуальные особенности метода.

В основной части, разбитой на главы или разделы материал следует располагать по историко-типологическому принципу:

В главах (разделах) необходимо раскрыть исторические закономерности развития метода:

- * При описании и анализе литературы, относящейся к Древнему миру или Средним векам, следует указать на специфику теоретических взглядов и литературных жанров и связанные с ними цели и задачи ранних (имплицитных) типов истории искусства. При описании и анализе памятников истории искусства, относящихся к Новому, Новейшему времени следует выявить принадлежность автора к той или иной эстетической системе взглядов (например к эстетике барокко, классицизма, романтизма, модернизма, постмодернизма). Важно проследить взаимосвязь эксплицитной художественной идеологии и сюжетно-тематических, жанровых задач, решаемых в теории искусства.
- * При описании и анализе произведений Нового и Новейшего времени следует учитывать роль открытий в области археологии, географии, истории культуры, оказавших влияние на развитие теории искусства. Важно проследить развитие и специфику историко-искусствоведческого мышления, особенности принципов систематизации и описания образного языка искусства.
- * При описании и анализе произведений модернизма, постмодернизма следует учитывать появление новых подходов к пониманию истории искусства, учитывать роль плюрализма в развитии исторического дискурса, отказ от линейности исторического повествования и следование принципу «содружества» исторических периодов.

В заключении важно сформулировать основные положения работы, подвести итоги и сделать выводы. Следует показать культурно-историческую роль и художественное своеобразие анализируемого материала, его место и роль в истории теории искусств. После заключения следует список источников и используемой литературы в алфавитном порядке.

- * Объем реферата работы не менее 10-15 стр.(14 кегль , полуторный интервал)
- * Объем магистерской диссертации работы не менее 80 стр. (14 кегль , полуторный интервал)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является частью факультативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель курса – посредством ознакомления магистрантов с темой восприятия наследия поэта Данте Алигьери в художественной культуре Италии, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая двадцатым столетием, сформировать у слушателей навыки междисциплинарного и сравнительного анализа, а также продемонстрировать основные этапы развития итальянской культуры нового времени через трансформации образа её главного поэта в различные исторические периоды.

Задачи дисциплины:

- сообщить магистрантам первостепенное значение творческого наследия и личности Данте Алигьери для культуры Италии и его причины;
- раскрыть содержание и характер поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- ознакомить с памятниками искусства и архитектуры XV-первой трети XX вв. мирового значения, вдохновленными личностью Данте и его произведением, «Божественной комедией»;
- ознакомить с основными философскими и политическими теориями, вдохновленными трудами Данте Алигьери и основанными на его общепринятом восприятии как «первого гражданина Италии»;
- сообщить расширенные сведения об основных этапах развития культурной и политической жизни Италии Нового времени посредством ознакомления с эволюцией образа Данте Алигьери в истории страны;
- раскрыть некоторые механизмы политического манипулирования культурным наследием на примере узурпации образа Данте в Италии в первой трети XX века;
- ознакомить студентов с основными трудами о значении наследия Данте Алигьери для итальянской культуры и искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные памятники мирового искусства, вдохновленные личностью Данте и его произведениями;
- основные памятники искусства нового времени, вдохновленные наследием Данте, концепция которых основана на взаимодействии искусства, литературы и философской мысли;
- особенности восприятия важнейшего культурного наследия Италии и его эволюции в различные исторические и политические периоды в XV – XX вв.;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением влияния наследия Данте Алигьери на наиболее значимых художников и архитекторов нового времени;
- понимать и анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- выявлять и интерпретировать особенности междисциплинарных концепций произведений искусства, посвященных личности Данте и его произведениям;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов к междисциплинарному анализу памятника искусства и культуры;
- основами понимания механизмов манипулирования культурным наследием политическими силами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.	2	2	2				14	
2.	ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика	2	2	2				14	
3.	ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны	2	2	2				16	Контрольная работа
4.	ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть.	2	2	2				16	Контрольная работа
5.	<i>Зачет</i>	2		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
6.	итога:		8	8				60	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	ТЕМА 1. Данте Алигьери в художественной культуре Италии и Европы XV – XIX вв.	2	1	1				16	
2.	ТЕМА 2. Образ Данте Алигьери и его значение в освободительном движении Италии XIX в.: искусство, философия и политика	2	1	1				16	
3.	ТЕМА 3. Трансформации восприятия Данте Алигьери в начале XX столетия и в контексте Первой мировой войны	2	1	1				18	Контрольная работа
4.	ТЕМА 4. «Данте Алигьери и Бенито Муссолини»: культурное наследие и власть.	2	1	1				18	Контрольная работа
5.	<i>Зачет</i>	2		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	
6.	итоگو:		4	4				68	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное